



كلمة البحث

عودة إلى ثقافة

"نظرة إلى الصوابر".. هل يصبح مركزاً ثقافياً؟

الكويت - العربي الجديد



17 مارس 2019

الأكثر مشاهدة

1 الكويت: خطة لزيادة التوظيف بالقطاع الخاص. ووقف التشغيل بالحكومة

2 غوارديولا ضد كلوب: علو كعب ألماني على الإسباني

3 السيارات الكهربائية أكثر استفادة من وصول بايدين إلى البيت الأبيض

4 أزمة الجزائر المالية: تتصاعد... تآكل سريع للاحتياطي النقدي

5 مؤيدو بايدين يحتفلون بالألعاب النارية والقرع على الأولي

6 البيان تعلن رسمياً الأمير أكيشينو ولياً للعهد



مجمع الصوابر

⊕ الخط ⊖

تقيم "منصة الفن المعاصر" في الكويت معرضاً بعنوان "نظرة إلى الصوابر" انطلق اليوم ويتواصل لثلاثة أيام بهدف لفت النظر أكثر إلى مسألة "الصوابر" وهو مجمع سكني أقيم في العاصمة الكويتية مطلع الثمانينيات، وهو اليوم موضع سجال بين الإبقاء عليه أو هدمه.

كما يقيم "كاب" غداً محاضرة لأسيل الرقم بعنوان "التراث الحضاري وشبح الهدم"، إلى جانب ندوة بعد غدٍ، الثلاثاء، بعنوان "الصوابر بين واقع الهدم ووهم الدوام" يشارك فيها كل من أنس العميم وعبد العزيز الصقبي.

التفاته المنصة إلى واقع الصوابر اليوم تأتي بالتعاون مع مبادرة "أنفذوا الصوابر" المبادرة التي أطلقت من قبل



آداب وفنون

بشار شموط: رحلة في شتات الأرشييف الفلسطيني



آداب وفنون

"وعد" بلفور ووباء التطبيع في البلقان



آداب وفنون

"جائزة فاطمة المرئيسي للكتاب": بين الجنسانية والعنف السياسي

وضع المعماري الكندي آرثر إركسون (1924-2009) تصميم مجمع الصواب، وبدأ العمل فيه ام 1976 وانتهى عام 1981، وكانت تجربة الكويت الأولى في العمل على نموذج سكن عمودي مشترك للمواطنين.

وضع التصميم ليوفر حركة أفقية سهلة بين بلوكات الشقق، وابتكر شكله علاقة حميمة مع المواقع المحيطة به، وراعت بنية المجمع الكتلة الضخمة والعدد الكبير للشقق والخصوصية لكل شقة، وجرى الاعتراف بهذا التصميم كنموذج من التراث الحدائي المعماري ليس فقط في المنطقة بل على مستوى التراث المعماري العالمي.

وكان المؤتمر الدولي للحفاظ على التراث الحضري، الذي أقامته يونسكو عام 2015، إلى جانب المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في الكويت قد لفتا الأنظار إلى أن خسارة جسيمة قد تقع إن استمر تجاهل المبنى الذي يعاني من الإهمال.

في الآونة الأخيرة، اقترح معماريون ومخططون ومثقفون أنه وبدلاً من خيار هدم الصواب، ثمة إمكانية لإعادة تكييفه واستخدامه وتوظيفه في سياق جديد، يقدم خدمات ثقافية للمجتمع الكويتي.

"المباني التاريخية": نماذج معمارية
من الكويت

بشار شموط: رحلة في شتات الأرشييف الفلسطيني

بيروت - العربي الجديد



بشار شموط: رحلة
في شتات الأرشييف
الفلسطيني

1

"وعد" بلفور ووباء
التطبيع في البلقان

2

استغلال سياسي
للجرائم في العراق:
محاولات لحشد
الشارع طائفيًا

3

تقارب بين باشاغا
والقاهرة... وترتيبات
للقائه مسؤولاً من
الشرق

4

دعوات الحوار
الوطني في تونس:
الانفجار الاجتماعي
أولوية

5

كامال هاريس تحطم
الحوار: سؤال امرأة
في منصب نائب
الرئيس الأميركي

6

المزيد في ثقافة

آداب وفنون

"وعد" بلفور ووباء التطبيع في البلقان

آداب وفنون



(مقرئ في "إذاعة القدس" في الثلاثينيات)



ضمن سلسلة محاضرات تنظمها "مؤسسة الدراسات الفلسطينية" خلال الشهر الجاري تحت عنوان "الأرشييفات الفلسطينية الحيوية: الحفاظ على الثقافة والإرث الفلسطيني"، أقيمت مؤخراً ندوة حول كتاب "الإرث الفلسطيني المرئي والمسموع، نشأته وتشتته والحفاظ الرقمي عليه: دراسات أولية وتطلعات مستقبلية"، للباحث بشار شموط، حاوره أستاذ علم الاجتماع سليم تماري.

درس شموط الإنتاج الموسيقي في كلية الموسيقى ببرلين، وأواخر الثمانينيات، واتجه إلى الأرشفة الرقمية المسموعة أولاً ثم المرئية، يقول: "سألت نفسي سؤالاً بسيطاً: العالم يحافظ على ذاكرته الجماعية والثقافية، لكننا كفلسطينيين نفتقر لهذه الإمكانية، لأن الإرث متشتت في العديد من الأرشييفات العالمية والعربية والإسرائيلية أيضاً، ومن ناحية أخرى فإن الرقمنة من منظور الأكاديميين والوصول إلى المعلومات عن طريق الإنترنت أصبحت حاجة ضرورية بالمنظور الفلسطيني، لأن الفلسطيني يصعب عليه الوصول إلى الأرشييفات الموجودة داخل فلسطين وأماكن أخرى من العالم."



أخبار سياسة اقتصاد مقالات تحقيقات رياضة ثقافة مجتمع

"جائزة فاطمة" المرئسي للكتاب: بين الجنسانية والعنف السياسي

آداب وفنون

"أدب الإلغاء والنفي" والمقاومة": انطلاقة بـ"فهرس" سنان أنطون

بدأ شموط في البحث عن أمكنة وجود الأرشيف السمعي والمرئي الفلسطيني، ويذكر أنه وجد بمحض الصدفة مواد في غاية الأهمية، موضحاً: "واجهت مشكلتين أساسيتين؛ الأولى أن حرفة الأرشيف في العالم العربي ليست ناضجة بما فيه الكفاية، ففي المكتبات الأوروبية نجد مواد عمرها مئات السنوات، وهذا ليس موجوداً لدينا، المشكلة الثانية أن القاعدة القانونية شبه معدومة عربياً، لا يمكن العمل في الأرشيف من دون أرضية واضحة لقوانين الملكية الفكرية". يشير شموط إلى أن البحث الذي بدأه في

الأرشيفات الأوروبية قاده إلى إرث ثمين من ذاكرة المرئي والمسموع التي لها علاقة بفلسطين، ويمكن الوصول لبعض الأرشيفات المفتوحة، وهناك مواد مغلقة عليها في الأرشيف الفلسطيني، وأرشيفات اشتغلت عليها مؤسسات غير حكومية.

في "المتحف الإثنولوجي" ببرلين عثر على أسطوانتين لرجب الأكل

في الكتاب "حاولت تجميع الأفكار وتسليط الضوء على الإرث الفلسطيني، كيف نشأ، ثم كيف تشتت وكيف يمكن الوصول إلى هذه الأرشيفات عن طريق التقنيات الرقمية، ما هي بدايات التصوير الفوتوغرافي والتسجيل الموسيقي والأفلام والتصوير السينمائي في منطقة شرق البحر الأبيض المتوسط، حيث كانت فلسطين رائدة في هذا المجال".

معظم أرشيفات التسجيلات الموسيقية موجودة في ألمانيا بحسب شموط، وبعضها يعود إلى مئة سنة، ويقف في المحاضرة عند بعض النماذج منها، ويسرد في الكتاب المجموعات التي عثر عليها ليفتح باباً للباحثين الآخرين.

في مداخلة، قال سليم تماري إن شموط (ابن التشكيليين تمام الأكل وإسماعيل شموط) قام بعملية تنقيبية، ولفت إلى مفارقة في الكتاب، ففي حين يشير الباحث إلى غنى التراث المرئي والمسموع قبل 1948، يلفت أيضاً إلى بؤس ما وصل إلينا من هذا الإرث، درس مثلاً تسجيلات "بيضافون"، وأعاد إلى الذاكرة مغنيين لم نعد نسمع عنهم مثل رجب الأكل وثرية قدورة. فبحث شموط عما تبقى من هذه الآثار وهو موجود خارج فلسطين، في أحشاء الأرشيف الإسرائيلي غير المتاح للباحثين. وأشار تماري إلى أن أهمية ما وثقه شموط حول الأرشيف المسموع أهم مما فعل في ما يخص المرئي، حيث إن الثاني كان متوفراً وموجوداً ومعروفاً وجرى الاشتغال عليه، بخلاف المسموع، فكان عمله مثل تنقيب عن أصوات اختفت.



أخبار سياسة اقتصاد مقالات تحقيقات
تناول شموط تجربة العثور على بعض تسجيلات رجب الأكل، الذي قاده إليه البحث في تاريخ شركة "بيضافون"، ومقرها الأساسي كان في برلين من بدايات القرن الماضي وحتى الثلاثينيات، وفي برلين عثر شموط في "المتحف الإثنولوجي" على أسطوانتين للأكل. لكن المعلومات حول الإسطوانات هي من منظور المؤرخ الغري، فاسم رجب الأكل ليس موجوداً على الإسطوانة، وكلمات البحث في الأرشيفات الغربية تحتاج إلى من يعرفها.

لفت الكاتب إلى أن العمل على الأرشيف المرئي والمسموع ما زال مستمراً، حيث يعمل حالياً على مشروع مع جامعة بادربون، لاستكمال البحث عن الأرشيف الفلسطيني في ألمانيا وأوروبا بالعموم.

آداب وفنون



"جائزة فلسطين
للكتاب": بُلاطه
وحنظل، وأبو الهوى
والخالدي

دلالات

[الثقافة الفلسطينية](#)

[تاريخ](#)

[فلسطين](#)