



كلمة البحث

عودة إلى ثقافة

صلاح المرز.. الفن بعد كوفيد-19

الكويت - العربي الجديد



04 مايو 2020

الأكثر مشاهدة

1 مؤيدو بايدن يحتفلون بالألعاب النارية والقرع على الأواني

2 البيان تعلن رسمياً الأمير أكيشينو ولياً للعهد

3 "المغرب غير العصور": فنون ما قبل الميلاد

4 بايدن يسعى لمدو بصمات ترامب الاقتصادية وفق حصار التجارة العالمية

5 السينما السورية: بقاء داخل أسوار النظام

6 فرنسا تريد منع توثيق انتهاكات الشرطة



(مقطع من عمل لصلاح المرز)



تضررت المراكز الثقافية وصلات العرض والمسارح والمتاحف ومختلف منصات الفنون البصرية والأدائية جراء الإقفال الذي يعيشه العالم اليوم، وتقدر خسائر سوق الفن بالمليارات خاصة للبلاد التي كانت المتاحف فيها من مصادر الدخل القومي الأساسية، مثلما هي الحال في إيطاليا.

ولا يقتصر الضرر على المؤسسات بل إن الفنانين أنفسهم الذين لغيت أو تأجلت معارضهم وإقاماتهم ومشاركاتهم في البيناليات العالمية، إلى جانب العاملين في القطاع الثقافي ومعظمهم من العاملين بالميأومة أو يتقاضون أجرهم على المشاريع وموظفي الفري لانسرز، هؤلاء الذين

تتناقل الأخبار حول العالم إنهاء خدماتهم أو تسريح بعض الموظفين في المتاحف ودور الأوبرا العالمية بهدف تقليل الخسائر.

حول واقع الفن اليوم، وما يعيشه الفنانون والتحديات الجديدة التي فرضها انتشار جائحة كورونا المستجد، يحاضر الفنان السوداني صلاح المرز (1966) ضمن برنامج البث المباشر الذي تنظمه "منصة الفن المعاصر: كاب" في الكويت، عند العاشرة من مساء غد الإثنين.

سوف يتناول المرز، بحسب "كاب"، تأثير الوباء على مناخ الفن التشكيلي وحركة الفن التشكيلي في العالم العربي والعالم، حيث يشارك من خلال حسابه على انستغرام .salahelmur@

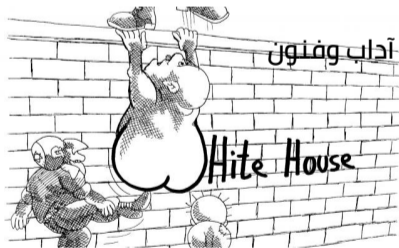
يُذكر أن المرز قدّم العديد من المعارض، أعماله كشفت عن تداخل الأساليب واستلهاهم الرموز الأفريقية إلى جانب الشرقية، كذلك لا يخفى حضور أثر للفن التشكيلي من أميركا اللاتينية في طريقة تمثيل الشخصيات سواء أكانت في المدينة أو الريف.

صلاح المرز.. احتفالية النهر ووجوه
سودانية

المزيد في ثقافة



بشار شموط: رحلة في شتات الأرشيف الفلسطيني



"وعد" بلفور ووباء التطبيع في البلقان



"جائزة فاطمة" المرنيسي للكتاب: بين الجنسانية والعنف السياسي

دلالات

الكويت

كورونا

