

توابل / مسك و عنبر

غادة الكندري: لوحاتي التشكيلية اختبار سيكولوجي للمتلقي

تركز على قسّمات الوجوه في معرضها الشخصي بمنصة الفن المعاصر

15-01-2017

كتب الخبر: لافي الشمري



الكندري

تحتضن مؤسسة منصة الفن المعاصر (كاب) معرضاً تريبيا سحيبيا بعنوانه التحويييه غادة الكندري.

تركز الفنانة التشكيلية غادة الكندري، في معرضها الشخصي "ريثما"، على مجموعة موضوعات إنسانية يعانها الفرد أو الجماعة، من خلال رسم وجوه ملونة بلغة تجريدية.

وافتحت الكندري المعرض الذي تستضيفه مؤسسة منصة الفن المعاصر (كاب) في مجمع لايف سنتر بمنطقة الشويخ، وقدمت الكندري مجموعة أعمال موزعة على 3 صالات عرض، وركزت فيه على الوجوه، لأن الوجه يحمل في قسّماته لمحات من حياة الإنسان وكأنها عناوين موجزة من القصص التي عاشها برفاهية أو تجرع مرارتها.

بدورها، شددت الفنانة التشكيلية على أن محتوى معرضها يتضمن حكايتها التي تعيشها من خلال رؤية فنية تشكيلية تجريدية، معتبرة أن المتلقي حينما يمس مشاعره ما يشاهده سيلج إلى مفردات اللوحة، مفسراً المضمون وفقاً لحكايته وقناعاته، ويطلق العنان لخياله متصوراً حكايات وقصصاً ومواقف ربما ليس بالضرورة تتضمنها اللوحة، لكن هكذا الفن هي مشاعر مختزلة عبر تدرجات اللون، وضمن إطار اللوحة، ولكل فرد الحرية في تفسير ما يراه، أعمالها بمنزلة اختبار سيكولوجي للمتلقي، أتعرف من خلاله على طريقة تفكيره وأسلوب حياته.

المساحات المشرقة

وفيما يتعلق بكثافة الألوان بالوجوه في أعمالها، قالت الكندري: "أستمتع باستخدام الألوان المبهجة رغم عشقي للون الأسود الذي أحرص على ارتدائه، فالألوان تمثل المساحات المشرقة في حياتي، فأنا بطبعي، بيتوتية، وأحرص على تقديم أعمال ملونة تشبه الألوان التي



رؤية أنثوية أم ذكورية

وعن التركيز على المرأة في لوحاتها، ذكرت: "حاولت إيصال رسالة معينة من خلال ذلك، إضافة إلى أنني رسمت بعض النساء بملامح رجولية، كما أن بعض الوجوه حرصت على ألا يكون تحديد الجنس فيها واضحا، وتركت ذلك للمتلقي لتفسير ذلك وفقا لما يراه هل هذه الأعمال تحمل رؤية أنثوية أم ذكورية".

وتابعت: "أنا بنثت أفكاري في المعرض وجسدت أجزاء من حكايتي، والآن أريد ان أسمع رد فعل المتلقي أريد أن أسمع حكاياتهم وقصصهم".

لمحة ذاتية

ولدت الفنانة الكويتية غادة الكندري عام 1969 بمدينة دلهي. وفي عام 1992 حصلت على شهادة بكالوريوس في الاتصالات من الجامعة الأميركية بالقاهرة.

وحرصا منها على صقل موهبتها بالرسم انخرطت في دورة الرسم التي استمرت 6 أسابيع، وبعد اجتيازها الدورة انعكس ذلك على أسلوبها في الرسم، لاسيما أنها سعت إلى تطوير أدواتها من خلال الاطلاع على الأعمال العالمية.

الكويت

لافي الشمري

مواضيع أخرى

شاكيلا تفلد مايكل جاكسون في «Girl like me»



الفنان محمد فراج : حرصت على عدم المبالغة في فيلم «الصندوق الأسود»



«لويك» وزينة دبوس تحافظان على البيئة في «بلا بلاستيك»



شهد برمدا ترد على الاستهزاء من خلال أغنياتها «أنا إنسان»



اتحاد الناش يقيم مؤتمرا

منذ ١٧ يومًا • ت

جريدة الجريدز
الناشرين العر
الخامس «صد

وجوه «الجدابين»

منذ ٦ أيام • 4 تعليقات

جريدة الجريدة الكويتية | وجوه
«الجدابين»

صالح عاشور يطالب الحكومة بتجنيس ...

منذ شهر واحد • تعليق واحد

جريدة الجريدة الكويتية | صالح
عاشور يطالب الحكومة بتجنيس
«البدون»

الإعلانات السينمائية للمرشحين... «خوش ...

منذ شهر واحد • تعليق واحد

جريدة الجريدة الكويتية |
الإعلانات السينمائية
للمرشحين... «خوش تمثيل»

تسجيل الدخول ¹

سياسة الخصوصية لـ Disqus

aljaridanewspaper

0 تعليقات

رتب طبقاً للأفضل

شارك f

تغريد

أوصي

لأول مرة



a

a

